

| PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|------|----------------|-----------|------|----------------|-----------|------|----------------|-----------|------|--|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice | Settore artistico-disciplinare | CFA Settore | Disciplina | Tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | | |
| | | | | | | | Ore di lezione | CFA | Val. | Ore di lezione | CFA | Val. | Ore di lezione | CFA | Val. | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 6 | Ear training | L | 24 | 2 | ID | 24 | 2 | ID | | | | |
| | | | | | Semiografia della musica (antica) | | 15 | 2 | E | | | | | | | |
| | Discipline interpretative | COMA/15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | 8 | Prassi esecutive e repertori | I | 20 | 4 | E | 20 | 4 | E | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | 20 | Storia e storiografia della musica | C | 30 | 4 | E | 30 | 4 | E | | | | |
| | | | | | Storia della teoria e della trattatistica musicale | C | 30 | 4 | E | | | | | | | |
| | | | | | Paleografia musicale | C | | | | | | 30 | 4 | E | | |
| | | | | | Filologia musicale | C | | | | | | 30 | 4 | E | | |
| | CODM/01 | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE | 4 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | C | | | | 15 | 2 | ID | 15 | 2 | E | | |
| TOT ORE/CFA | | | | 38 | | | 119 | 16 | | 119 | 16 | | 45 | 6 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/04 | VIOLINO BAROCCO | 70 | Prassi esecutive e repertori | I | 35 | 20 | E | 35 | 20 | E | 39 | 22 | E | |
| | | | | | Letteratura dello strumento | C | | | | 15 | 2 | ID | 15 | 2 | ID | |
| | | | | | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | L | 16 | 2 | ID | 16 | 2 | ID | | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | 18 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | G | 24 | 6 | ID | 24 | 6 | E | 24 | 6 | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | 6 | Teoria del basso continuo | C | 15 | 2 | E | | | | | | | |
| | | | | | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | L | | | | 16 | 2 | ID | | | | |
| Accordature e temperamenti | | | | | C | | | | 15 | 2 | E | | | | | |
| TOT ORE/CFA | | | | 94 | | | 90 | 30 | | 121 | 34 | | 78 | 30 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE | 2 | Tecniche di improvvisazione musicale | G | 16 | 2 | ID | | | | | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | 4 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | G | 20 | 2 | E | 20 | 2 | ID | | | | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | 4 | Tecniche contrappuntistiche | C | | | | 30 | 4 | E | | | | |
| TOT ORE/CFA | | | | 10 | | | 36 | 4 | | 50 | 6 | | 0 | 0 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline didattiche | CODD/07 | TECNICHE DI | 2 | Tecniche di consapevolezza | L | 16 | 2 | ID | | | | | | | |
| | | CODD/04 | PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA | 4 | Pedagogia musicale | C | 30 | 4 | E | | | | | | | |
| TOT ORE/CFA | | | | 6 | | | 46 | 6 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 18 | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 4 | Lingua straniera comunitaria | C | 30 | 4 | E | | | | | | | |
| | | | Prova Finale | 10 | | | | | | | | | 10 | E | | |
| TOT ORE/CFA | | | | 14 | | | 30 | 4 | | 0 | 0 | | 0 | 10 | | |
| TOTALI | | | | 180 | | | 321 | 60 | | 290 | 56 | | 123 | 46 | | |

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **132**

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

La colonna dei totali dei CFA per ciascun anno riporta solo la somma dei crediti stabiliti per le discipline obbligatorie. Lo studente può distribuire i 18 CFA a sua disposizione tenendo conto che per ogni anno il totale dei crediti acquisibili (esclusi quindi i debiti) deve essere compreso tra 56 e 64 CFA.